

ITコンテンツデザイン実習II



2011/1/18

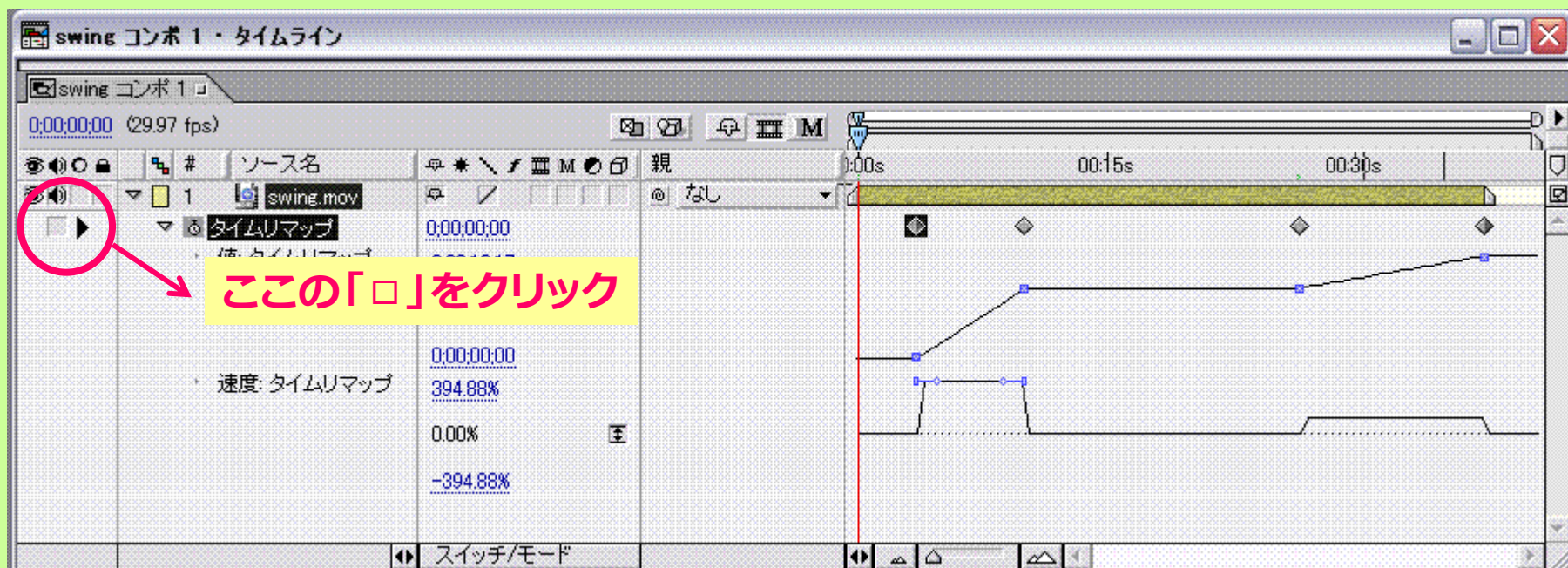
Kizuka

今日の目次

1. 本日の流れについて
2. 制作のヒント
3. 提出物について

(先週のアンケートより)

- タイムラインのキーフレーム「◆」を出す方法
 - 色々ありますが、左のストップウォッチマークをクリックして出すのが一番簡単なのでオススメしておきます



(先週のアンケートより)

- **調整レイヤーの使い方がわからない**
 - 多くのエフェクトは各「～.mov」オブジェクトにかけます。
 - 適応させる対象がオブジェクトではないエフェクト（フレーム間隔を操作するといったような）の場合、調整レイヤーを置くことでコンポジション全体にエフェクトをかけます。
- **エフェクトをかけたデータが重い**
 - PCをそっと扱う（エフェクトをかける前後はマウスを操作しないなど）、デスクトップにファイルを置かない
 - 計画的にエフェクトを使う、プレビュー画質を「1/4画質」などにする
- **画面としてきれいに見えるコツなど**
 - 慣れです、繰り返しです
 - いろんな操作を試してみて→書き出し→自分の目で確認

(先週のアンケートより)

- **授業の進むスピードがはやい**
 - － すみません。。
 - － チュートリアルなのでサクサク進みましたが、今後の作業中に分からないところにぶつかったら早めに聞いてください
- **AfterEffects CS4, CS5 のデータは使えますか？**
 - － 開いてみないと分かりませんが、使えないような気がします・・・
- **時間内に課題が完成するか不安です**
 - － きつとなんとかかなります・・・！（不安にさせてごめんなさい。）
 - － コンセプトシートをもとに、制作についてアドバイスします
 - － ウェブにも制作のためのヒントを置いておきますので、参考にしてください

ビデオ形式





提出の形式(1)

コンポジション設定

コンポジション名 (C)

基本 高度

プリセット:  

幅:

高さ: ☒ 縦横比を3:2に固定

ピクセル縦横比: フレーム縦横比: 16:9

フレームレート: フレーム/秒

解像度: 720 x 480, 1.3MB (8bpcフレームあたり)

タイムコード開始: 0:00:00:00 です ベース 30ドロップ

デュレーション: 0:00:11:23 です ベース 30ドロップ

OK キャンセル

- コンポジション設定
 - 制作の目的によって変更してください

制作のための設定なので
各自異なる項目

提出の形式(2)



- **書き出し**
 - [ファイル] > [書き出し] > [AVI...]
 - 「AVI設定」:
 - 圧縮: シネパック
 - 品位: 中位
 - サウンド: 圧縮なし
- **AVI形式で提出**
 - 提出先:
einstein(itstu) ¥ Kizuka ¥ H22ITCD実
習II ¥ 最終提出
 - ファイル名: 提出者氏名_1.avi, 提出
者氏名_2.avi, 提出者氏名_3.avi...

制作めも





制作のヒント

- **課題が出てすぐに浮かんだアイデアがある**
 - － アイデアを書き出し、制作フローを設計した上で実制作にとりかかる
- **アイデアが浮かばない**
 - － 世の中にある作品を見て「こんなの作りたいなあ」と思い、それをもとに自分らしいテイストに仕上げる
- **課題が出る前にすでに作りたいものがあつた**
 - － 作りたいもののアイデアを書き出し、制作フローを設計した上で実制作し、課題に沿った形に修正する
 - － (大幅に趣旨の異なる作品でなければ、コンセプトや意図などはたいがい操作可能)
 - － (コンペに出す場合などにこのような制作をすることが多い)

今日の提出物

- **コンセプトシートを3枚以上提出**

- **締切：** 今日の19:00まで。**厳守**
- **提出先：** 木塚まで提出。
- 前に置いておく他に、コンセプトシートのデータをウェブに置いておきます。
CG2のモノクロプリンタで必要なら印刷してください。
- 提出物は手書きのものを出してください。
- 困ったら相談に来てください